

Систематическая и целенаправленная работа по формированию самостоятельности в работах над ошибками оказывает положительное влияние на усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, стимулирует творческую активность и самостоятельности мышления обучающихся.

Литература

- Борисенко И.В.* О речевом аспекте в обучении орфографии // Нач. школа. – 1994. – № 5. – С. 10-12.
Бунеева Е.В. Методические рекомендации. Русский язык 1-2 класс. – М., 2000.
Жедек П.С. Пути перестройки обучения орфографии // Нач. школа. – 1988. – № 10. – С. 77-78.
Львов М.Р. Правописание в начальных классах. – М., 1990.
Николаева С.М. Предупреждение нарушений письменной речи учащихся // Нач. школа. – 1998. – № 2. – С. 26-30.
Николаева С.М. Предупреждение нарушений письменной речи учащихся // Нач. школа. – 1998. – № 4. – С. 30-34.
Репкин В. В. Развивающее обучение языку и проблема орфографической грамотности. // Нач. школа. – 1999. – № 7. – С. 35 – 48.

© Столярова С. Л., 2013

Табатчикова К.Д.

Екатеринбург, ГБОУ СПО СО «УГК им. И.И. Ползунова»

ОСОБЕННОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ (КОМПЛЕКСНОМ АНАЛИЗЕ ТЕКСТА)

Современное лингвистическое образование характеризуется коммуникативной направленностью и овладением обучающимися совокупностью знаний, умений и навыков (переходящих в компетенцию) в области коммуникативного взаимодействия (восприятие, интерпретация и порождение коммуникативного высказывания) с учётом ситуации общения. В связи с этим возникает ориентация на развитие личности в процессе обучения русскому языку, основу которой составляет овладение обучающимися коммуникативными умениями, «умениями осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью» (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: 2001).

Коммуникативные умения востребованы обществом. Однако зачастую совершенствование коммуникативных умений подменяется на практике формированием языковых и речевых умений: анализ языковых единиц в тексте и овладение обучающимися функциональными возможностями языковых единиц, разными видами языкового анализа (фонетический, словообразовательный, лексический и др.). Перечисленные виды анализа лишь косвенно способствуют совершенствованию коммуникативных умений, так как языковой анализ и функциональные характеристики языковых единиц не соотносятся с коммуникативной ситуацией. Под коммуникативными умениями нами понимается – способность S_1 (адресата) в процессе коммуникации воспринимать информацию от S_2 (адресанта), осмысливать её и наделять информационным (собственным) отношением, реализующимся в собственном вторичном тексте. Продуктивно совершенствовать коммуникативные умения у обучающихся возможно при комплексной работе с текстом (комплексном анализе текста). Комплексный анализ текста – это вид упражнений, в основе которых лежит коммуникативный подход, предполагающий определение коммуникативной ситуации и установление коммуникативно обусловленных функциональных возможностей языковых единиц в анализируемом первичном тексте, их реализацию во вторичном тексте, а также взаимодействие коммуникантов: автора исходного текста с адресатом (создателем вторичного текста), наделяющим вторичный текст субъективным смыслом и оценкой.

В современной науке разработаны основы методики работы с текстом, опирающиеся на теорию речевой деятельности, в рамках которой рассматривается восприятие, интерпретация и порождение вторичного текста, а также коммуникативное взаимодействие, включённое в структуру деятельности человека (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, М.Л. Кусова, А.Р. Лурия, С.Л. Рубенштейн, Н.Н. Сергеева и др.). Коммуникативный подход наиболее полно раскрыт в методике обучения иностранным языкам (М.Н. Вятютнёв, И.А. Зимняя и др.). В методике русского языка как родного коммуникативный подход определяется как теоретическая основа формирования коммуникативной компетенции (В.В. Бабайцева, В.И. Капинос, Т.А. Ладыженская, М.М. Разумовская и др.). Содержание учебников по русскому языку основывается на теории текста, в качестве одной из задач обучения их авторы рассматривают совершенствование коммуникативных умений обучающихся. Методистами А.Д. Дейкиной, В.В. Бабайцевой, М.Т. Барановым, И.А. Власенковым, А.И. Горшковым, В.И. Капинос,

Т.А.Ладыженской, М.Р. Львовым, Е.И. Никитиной, Б.А. Пановым, Т.М.Пахновой, М.М. Разумовской определено содержание работы по анализу текста при изучении предметной области «Русский язык», но к сожалению, обучение анализу текста направлено в первую очередь на формирование языковых, речевых и речеведческих умений, но не коммуникативных. Совершенствование коммуникативных умений обучающихся при комплексной работе с текстом недостаточно освещено, хотя именно комплексный анализ текста как единица коммуникации даёт возможность решать задачу совершенствования коммуникативных умений.

Следует отметить, что полного и последовательного воплощения идей теории речевой деятельности и теории коммуникации, на основе которых строится обучение русскому языку, методика пока предложить не может, поскольку систематическая, последовательная и целенаправленная работа по совершенствованию коммуникативных умений обучающихся в современной педагогической практике ещё не получила должного развития. Недостаточная разработанность этой области в методике отражается в следующем: остаётся открытым вопрос, чему, на каком этапе и как учить, совершенствуя коммуникативные умения.

В данной статье мы рассмотрим вопрос об особенностях совершенствования коммуникативных умений у обучающихся при комплексной работе с текстом на примере изучения раздела «Лексика».

Раздел «Лексика».

Цель: совершенствование коммуникативных умений (умения определять функциональные возможности лексических единиц в тексте, их влияние при создании вторичного текста) обучающихся в процессе изучения темы «Лексика».

Задачи:

1. Закрепить навыки анализа выразительных средств в художественной речи (метафоры, метонимии, метафорические выражения, гиперболы, олицетворения, литоты, иронии, анафоры, эпифоры).

2. Выявить доминирующие выразительные средства в тексте. Развивать умение характеризовать лексико-семантические компоненты текста. Развивать творческую активность обучающихся.

3. Определить роль лексических групп (синонимов, антонимов, диалектизмов и др.) в анализируемом тексте. Создавать вторичный текст на основе анализируемого.

I. Начальный уровень. Первичное восприятие текста с учётом его лексической организации.

II. Аналитический уровень. Лексико-семантическая организация текста.

✓ Фразеология текста: роль используемых фразеологизмов в готовом виде.

✓ Тропы (метафоры, метонимии, метафорические выражения, гиперболы, олицетворения, литоты, иронии). Их роль в тексте.

✓ Использование лексических повторов (анафора, эпифора). Их роль в тексте.

✓ Существительные и прилагательные, обозначающие цвет. Их роль в тексте.

✓ Функции антонимов и синонимов в тексте.

✓ Значение лексического уровня в тексте.

III. Творческий уровень. Создание вторичного текста, исходя из коммуникативной ситуации.

Текст для анализа.

Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел, и небо было сухое светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, помёрзшую холстину. Дали за рекой сизые. От них тянуло острым и весёлым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры. (К. Паустовский)

Дополнительные вопросы к тексту:

№ 1. Найти в тексте примеры художественных тропов. Определить их роль в тексте.

№ 2. Роль метафоры в тексте. Определить смысл, заключенный в метафорах.

№ 3. Роль гиперболы, олицетворения в тексте.

№ 4. Какова роль звуков в тексте? Какова роль фонетических единиц в тексте?

Работа по изучению лексики ведётся в три этапа:

- **начальный** – восприятие (первичное восприятие текста – восприятие коммуникативной ситуации, представленной в тексте); цель упражнений – понимание анализируемого текста. Приёмы работы: чтение текста, работа со словарём синонимов, нахождение в анализируемом тексте слов в переносном значении, нахождение слов одной тематической группы, определение лексического значения слов; задания на освоение лингвистических понятий и др.

- **аналитический** – интерпретация (понимание коммуникативной задачи автора текста и восприятие языковых средств, реализуемых в тексте, коммуникативных средств, обусловленных этой коммуникативной задачей); цель упражнений – интерпретация языковых единиц. Приёмы работы: создание вторичного текста по ключевым словам, при помощи синонимических рядов, при помощи незаконченных предложений; определение лексического значения ключевых слов в исходном тексте и др.;

- **творческий** – порождение (определение собственной коммуникативной задачи и отбор языковых единиц с учётом этой коммуникативной задачи и адресата вторичного текста); цель упражнений – создание вторичного текста. Приёмы работы: создание вторичного текста по фотографиям, построение лексической парадигмы, создание вторичного текста с сохранением авторской позиции; создание вторичного текста с изученными языковыми единицами, наделение вторичного текста собственным видением проблемы, заявленной в первичном тексте и др.

Отметим, что основным видом упражнений по совершенствованию коммуникативных умений обучающихся является комплексная работа с текстом (комплексный анализ текста), которая ведётся с использованием определённых алгоритмов (обобщающий алгоритм, алгоритм создания вторичного текста, алгоритм анализа собственного вторичного текста). Приведём в качестве примера **обобщающий алгоритм работы с текстом:**

1. Прочитать текст.
2. Выдвинуть рабочую гипотезу о содержании текста:
 - 2.1. Уметь определять тему текста.
 - 2.2. Проанализировать функциональные возможности языковых единиц по уровням. Определить их роль в раскрытии темы и основной мысли текста; определить целесообразность использования языковых единиц автором текста.
 - 2.2.1. Фонетический уровень.
 - 2.2.2. Словообразовательный уровень.
 - 2.2.3. Лексический уровень.
 - 2.2.4. Морфологический уровень.
 - 2.2.5. Синтаксический уровень.
3. Озаглавить текст. Определить стиль и тип текста.
4. Составить план.
5. Уметь определять основную мысль текста.
6. Определить позицию автора текста посредством анализа функциональных возможностей языковых единиц.
7. Создать вторичный (собственный) текст, исходя из коммуникативных условий, осмыслить его. Представить собственный вторичный текст в классе для обсуждения с обучающимися (диалоговость).

Мы предлагаем использовать для работы по совершенствованию коммуникативных умений у обучающихся в процессе комплексного анализа текста следующие упражнения: 1) языковые упражнения (овладение понятиями о единицах системы языка и характером их связи с единицей высшего уровня этой системы); 2) речевые (овладение понятиями о тексте как результате речевой деятельности); 3) комбинированные (сочетающие в себе элементы языковых и речевых упражнений в контексте определённой коммуникативной ситуации). Они основаны на следующих принципах: речевая направленность, функциональность, ситуативность, личностная ориентация общения, коллективное взаимодействие, моделирование проблемы определённой коммуникативной ситуации, взаимодействия основных видов речевой деятельности (основано на одновременном формировании четырёх видов речевой деятельности), коммуникативности (соединяет в себе овладение языком как средством общения), комплексности (реализуется в параллельном усвоении языка и речи), системности (рассмотрение языка как системного образования и правила его употребления в речи), функциональности (усвоение языковых единиц в тесной связи их с функциями в речи). Охарактеризуем один из видов упражнений.

Конструирование – это метод, основой которого является самостоятельная работа обучающихся по составлению словосочетаний, предложений заданных типов, форм слова; составление предложений по заданной теме, по определённой схеме и т.д.

1.1. Создание вторичного текста по ключевым словам:

Цель: проверить умение обучающихся создавать текст на основе ключевых слов.

- а) лес, тропинка, бежать, плывущие медленно, неожиданно, радость, зелень, тишина, настроение, яркие впечатления;
- б) широкое поле, колышущиеся колосья, яркое солнце, васильки цвета неба, легко, высокие травы, разнотравье;
- в) музыка, с утра до вечера, пчёлы, тонкие струны, лапки, лепестки, цветы, необычные инструменты, запахи, сладкий, солнце, небо.

При этом ключевые слова можно давать в готовом виде, а затем обучающиеся могут отбирать их сами.

1.2. Создание вторичного текста по фотографиям или иллюстрациям.

Цель: проверить умение обучающихся создавать высказывание на основе зрительных образов.

1.3. Создание вторичного текста с помощью предложенных синонимических рядов:

Цель: выяснить, умеют ли обучающиеся использовать синонимы при создании вторичного высказывания.

1.3. а) яркий, ослепительный, красочный, колоритный, сочный, насыщенный, ядовитый, поразительный, пронзительный, выдающийся, убедительный.

Для определения уровня сформированности коммуникативных умений были выделены следующие критерии: 1) восприятие первичного текста (первичное восприятие текста – восприятие коммуникативной ситуации, представленной в тексте); 2) интерпретация первичного текста (понимание коммуникативной задачи автора текста и восприятие языковых средств, реализуемых в тексте, языковых средств, их обусловленности этой коммуникативной задачей); 3) порождение вторичного текста (определение собственной коммуникативной задачи и отбор языковых единиц с учётом этой коммуникативной задачи и адресата вторичного текста). Кроме этого определены уровни сформированности – критический, допустимый, оптимальный.

Совершенствование коммуникативных умений обучающихся – это динамический процесс овладения коммуникативными умениями, связанный с постепенным развёртыванием коммуникативной ситуации, усложнением коммуникативной задачи и изменением коммуникативного статуса коммуникантов. При совершенствовании коммуникативных умений обучающихся учитываются восприятие, интерпретация и порождение текста с последующим усложнением коммуникативной ситуации с учётом трёх участников коммуникации. Приоритетной задачей методики становится поэтапное совершенствование коммуникативных умений у трёх участников коммуникации: начальный этап – умения восприятия исходного текста с учётом адресанта и его коммуникативной задачи; аналитический – понимание исходного текста, его осмысление (интерпретация) с учётом адресата и адресанта и их коммуникативных задач и творческий – умения порождения собственного вторичного текста, отражающего коммуникативное намерение адресанта первичного текста и адресанта вторичного текста и учитывающего адресата.

Основой методики совершенствования коммуникативных умений обучающихся при комплексной работе с текстом является коммуникативный подход, предполагающий такой отбор материала, анализ языковых примеров, которые показывают роль средств языка в передаче мысли, её оттенков и благодаря которому комплексная работа с текстом соотносится с коммуникативной задачей, обеспечивающей возможность вступления обучающегося в процесс коммуникации с адресантом первичного текста.

Литература

Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие. – М. 2007.

Кусова М.Л. О возможностях обучения комплексному анализу текста при изучении русского языка в основной школе // Филологический класс. – 2005. – № 13. – с. 56-67.

© Табатчикова К.Д., 2013

Тропина О.В.

Екатеринбурга, МБОУ СОШ №66

ПОДГОТОВКА РЕБЁНКА К ОСВОЕНИЮ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

Известно, что от успешного овладения чтением и письмом во многом зависит весь ход дальнейшего обучения школьника. Среди причин, которые создают проблемы в овладении этими учебными умениями, самой распространённой является недостаточная степень подготовленности детей к школе. Предлагаем систему упражнений, которая поможет целенаправленно подготовить ребенка к чтению и письму.

Зрительно-двигательная координация

Этот компонент графической способности имеет существенное значение для зрительной коррекции графического действия, зрительного планирования действия, копирования действия по образцу.

Формирование зрительно-двигательной координации протекает в три этапа. Первый этап – копирование графических движений. Ребёнок на этом этапе не обращает еще внимания на результаты своих движений, увлекаясь самими движениями. Как правило, дети спонтанно совершают кругообразные или черкающие движения, хотя могут, повторяя за взрослыми, рисовать прямую линию («ниточку», «дорожку»), замкнутый круг («шарик», «мячик»), произвольно выбирать вслед за взрослыми направление движения («квадрат», «домик»). Второй этап – совершение движения с опорой на фигуру-образец. На этом этапе ребёнку уже не нужно видеть действия взрослого, но, наблюдая рисунок-образец он может его скопировать. Третий этап связан с формированием зрительных образов-эталонов. Если такие образы-эталоны, сформированные в памяти ребенка, он может восстановить по памяти увиденную геометрическую фигуру, опознавая знакомые графические элементы, вспомнить и изобразить увиденную букву или цифру.